



雨翼，原名歐宙翼，1976年生于福州市，畢業于福建師範大學美術系，後在中國美術學院國畫系花鳥專業進修。高級工藝美術師、國家級非物質文化遺產壽山石西門派薄意雕刻傳承人、國家一級技師、福建省傳統工藝大師、福建省工藝美術名人、福建省花鳥畫協會會員，福建工程學院客座教授。作品被中國美術館、中國印學博物館、中國工藝美術館、杭州市博物館等收藏。



雨翼：承宋人筆意，展文人詩意之美



▲《斷無蜂蝶慕幽香》

薄意雕刻，是壽山石雕獨有的技法。其創作，一如文學構思，需避免陳詞濫調鋪陳，簡約中追求新意與深意，參考借鑒了許多山水畫的表現方法，由此走進了傳統美學的直道，不僅是在外形勾勒的技藝層面，更是融入了意境深遠的玄思領域。薄意技法入門容易出彩難，想要在薄意領域獨樹一幟，非有深厚的繪畫功底不可。

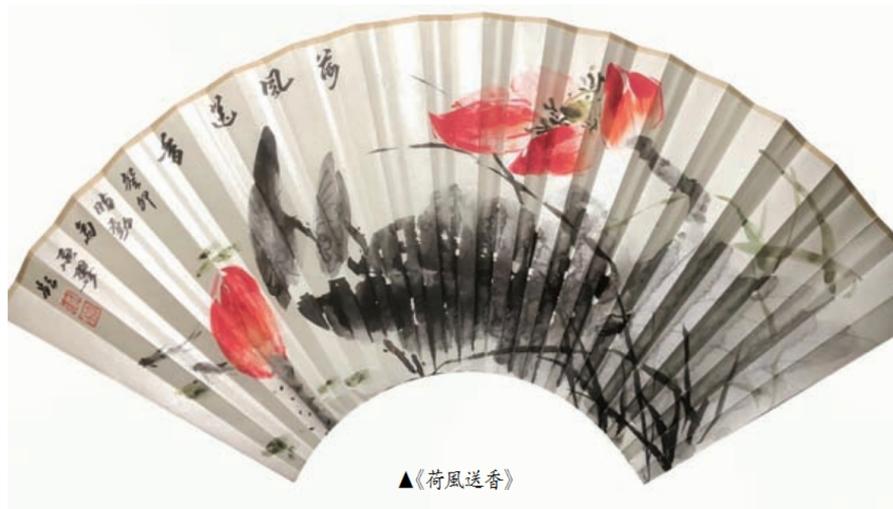
薄意開山祖師林清卿的薄意成就，就像元四家對於文人畫所做出的貢獻，他將薄意表達手段拓展出了一種全新的詮釋，在吸收繪畫精髓的同時，通過自身的才能轉化成一種立體樣式的輸出，將薄意雕刻注入了山水畫中虛空靈動的氣韻，那些被賦予了藝術生命的景象，成爲一種令人神往的幽徑。

我曾有幸上手數十件林清卿的薄意作品，閱覽百餘張作品拓片，那一刀一劃謙遜不張揚，內含深厚的文化底蘊，富有生命和靈氣，令觀者如春風拂面。福州壽山行業研習傳承薄意雕刻技藝的一代雕刻師中，雨翼就是其中的青年佼佼者。他好書畫擅繪花鳥，作品以宋人筆意爲基礎，融入文人詩意，展現出清新淡雅、意蘊悠長的風格。

宋人花鳥畫，堪稱中國繪畫史上的巔峰之作。欣賞雨翼的薄意作品，如同品味宋人的花鳥畫，那行云流水般的線條、那自然中的枯枝衰草、水鳥野鴨，都讓人感受到生活的真實與美好。他以清淡疏通、活潑自然的畫風，爲壽山石雕薄意注入了新的生機與活力。在他的作品中，我們不僅能看到宋人花鳥的精髓，更能感受到他對生活尋常事物的關注。

筆在刀先，繪畫爲雕刻基礎。他曾在中國美術學院國畫系進行花鳥繪畫專業研學，逐漸習得中國傳統繪畫的精要。他的筆下的山水花鳥，都有着生動的氣息和獨特的韻味，墨色的深淺、線條的粗細都能恰到好處，花鳥的神態和氣質展現出他對大自然的敬畏和熱愛，這樣的功力在工藝美術界可稱傑出。他的畫作，如同他的性格一樣，深沉內斂有力量。

薄意之美，往往隱藏于那些看似尋常的畫面之中。若你曾見過雨翼的那幾件代表性作品，定會爲那一朵花、一滴雨而傾心，如同聽到“月光把愛戀灑滿湖面”這一歌詞



▲《荷風送香》

時，內心涌起的感動。他對山水花鳥的愛是發乎自然的，“天空中的雲，落日的晚霞，河邊的垂柳曾是我孩提時代美好的回憶”，雨翼把這些美好的事物搬到了石雕中。

詩人華茲華斯曾說過，“一朵微小的花對於我可以喚起不能用眼淚表達出來的那樣深的思想。”雨翼的作品，正是如此。他用一瓣桃花、一片葉子、一滴水珠，詮釋着生命的美好，感動着觀者。這種美，不僅是視覺上的享受，更能給予人心靈的觸動。

“探索創新，并不意味着完全拋棄傳統”，雨翼深知這一點。他在繼承傳統的基礎上，融入自己的思考與感悟，用薄意技法重新詮釋宋人花鳥，展現出符合這個時代的一種全新美學風貌。他的作品，不僅是對宋人花鳥的致敬，更是自己所喜愛的生活的一種呈現。雨翼的探索創新，始終是建立在美的基礎之上的。讓人感受到美好，感受到明月山川的可親，本身就是一種難得的能力。雨翼說：“薄意作品刻層雖薄，但畫面卻文雅而富有內涵，無論是宋人花

鳥、文學還是哲學，皆可入畫。”

雨翼師從陳達先生，積極吸收着近現代閩籍書畫名家如陳子奮、潘主蘭等的學養，力求在題材、技法與表現形式上都能擁有自己的獨特表達。他常常拿作品讓老師指點，並邀請老師在得意之作上題字。陳達老師書法的寥寥數字，卻是瀟灑飄逸清新脫俗，使薄意雕刻與書法之美、文學之意、哲學之思相得益彰，引人無限遐想。

“謝赫《古畫品錄》的‘畫有六法’對我影響極深。”雨翼的創作，始終貫穿着對“謝赫六法”的深入理解和實踐。他追求構圖布局與氣韻生動之間的和諧統一，力求在題材、技法與表現形式上都能擁有自己的獨特表達。他在實踐中不斷探索力求創新，形成了自己獨特的藝術風格和表達方式。他的作品，反復把玩間能感受到藝術的魅力，作品線條的點橫豎劃都有着力量，展現着傳統文化藝術底蘊的延續，又充滿了現代氣息和創新精神。

(吳樂天)

►《幽游水中情》 壽山芙蓉石



►《荷香清暑》 四川雅安綠



►《素艷倚秋風》 壽山汶洋石

